

**Année 2021-2022 / Programme romand en études théâtrales UNIFR – UNIGE – UNIL – UNINE
Offre d'enseignement, sur les 4 sites universitaires**

Partie – Cours –Dramaturgie

| LIEU | SEMESTRE | JOUR / HORAIRE | TITRE | ENSEIGNANT | LANGUE |
|-------|----------|---|--|----------------------------|--------|
| UNIGE | A | Mardi 16-18 B105 | Histoire et théorie de la dramaturgie | E. Eigenmann <i>et al.</i> | F |
| UNIL | P | Cours-bloc La Manufacture 14 mars au 18 mars 2022, 14-18 | Introduction à la dramaturgie | Danielle Chaperon | F |

Partie – Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

| LIEU | SEMESTRE | JOUR / HORAIRE | TITRE | ENSEIGNANT | LANGUE |
|-------|----------|----------------------|--|-------------------------|--------|
| UNIFR | A | Lundi 15-17 | Goldoni, de l'Italie à France / Goldoni, dall'Italia alla Francia | Cl. Bourqui S. Clerc | F/ I |
| UNIGE | A | Mardi 10-12 L 208 | Versions of Shakespeare (I) | L. Erne | Angl. |
| UNIGE | A | Mardi 10-12 B 220 | Das Drama als Schauplatz sozialer Konflikte (1750-heute) | G. Felten | Angl. |
| UNINE | A | Mardi 10-12 | Théâtre dans le théâtre : un jeu fascinant d'illusion et de désillusion | P. Casella | I |

| | | | | | |
|-------|-----------|-------------------------------|--|------------------------------------|-------|
| UNIL | A | Mercredi 10-12 | El teatro español del siglo XVI | G. Cordone | Esp. |
| UNIL | A | Mercredi 14-16 | Autrices de théâtre au XIX^e siècle | V. Ponzetto | F |
| UNIL | A | Vendredi 8-10 | Analyse de spectacles (autour de Molière) | D. Chaperon | F |
| UNIL | A | Vendredi 10-12 | Pratiques ludiques de la dramaturgie (Molière, <i>Les Femmes savantes</i>, <i>La Princesse d'Elide</i>, <i>La Comtesse d'Escarbagnas</i>) | L. Michel | F |
| UNIL | A | Vendredi 12-16 | Atelier de recherche créative en arts du spectacle | E. Doudet et Natalia Wawrzyniak | F |
| UNINE | Printemps | Lundi 12-14 | Calderón y sus contemporáneos | Antonio Sanchez Jimenez | Esp. |
| UNIL | P | Lundi 14-16 Synathlon 2420 | Marlowe's Theater | K. Curran | Angl. |
| UNINE | P | Lundi 14-16 | Eschyle, <i>Agamemnon</i> | Camille Semenzato | F |

| | | | | | |
|-------|-----------|-------------------------|--|--------------------|------|
| UNIFR | P | Lundi 17-19 | Molière au féminin | Cl. Bourqui | F |
| UNINE | P | Mardi 10-12 | Pier Paolo Pasolini: intellectuel engagé et artiste polyvalent face à la société de consommation de masse | P. Casella | I |
| UNIGE | P | Mardi 14-16 B 220 | Versions of Shakespeare (II) | L. Erne | Angl |
| UNIFR | P | Mardi 15-17 (MA82) | Dramaturgies africaines postcoloniales | Bourahima Ouattara | F |
| UNIGE | P | Mardi 16-18 Phil 006 | Leçons de composition. Autour de <i>Sophonisbe</i> | C. Meli | F |
| UNIGE | P | Mardi 16-18 B 216 | Expliquer le texte en perspective théâtrale | E. Eigenmann | F |
| UNIL | Printemps | Mercredi 10-12 | Cien años de teatro argentino | G. Cordone | Esp. |
| UNIL | P | Mercredi 14-16 | <i>La Poétique</i> d'Aristote - Lecture et interprétations | M. Groneberg | F |

| | | | | | |
|-------|---|----------------------------|--|--------------------------------|---|
| UNIGE | P | Mercrdis 16-18 Phil 203 | <i>Molière dialoguiste, de Dom Juan au Malade imaginaire</i> | E. Eigenmann | F |
| UNIL | P | Jeudi 12-14 | L'acteur et le comédien : le double jeu du théâtre au cinéma | M. Escola avec M. Tortajada | F |
| UNINE | P | Jeudi 16-18 | Térence, Théâtre | Jean-Jacques Aubert | F |
| UNIL | P | Vendredi 8-10 | Lectures en études théâtrales (historiographie) : autour de la "crise du drame" | D. Chaperon | F |

Partie - Ateliers - Observation et pratique

| INSTITUTION | SEMESTRE | JOUR / HORAIRE | TITRE | ENSEIGNANT | LANGUE |
|-------------|----------|---|---|------------------|-----------|
| UNIL | A | Mercredi 14-16 | Socrate - Réalité et représentations (Caverne) | M. Groneberg | F |
| UNINE | A | Mercredi 18 -21 | Gallus Pugnans. Panique au poulailler | Guy Delafontaine | F / latin |
| UNIL | A ou P | Automne : Mardi 10-12 Printemps : Vendredi 10-12 | Atelier d'écriture critique (choix de spectacles dans divers théâtres de Suisse romande) | L. Michel | F |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--------|-----------------------------------|--|---|---------|
| UNIGE | A ou P | Jeudi 14-16 ou 16-18 MS 180 | Laboratoire dramaturgique | E. Eigenmann | F |
| UNIL | A ou P | Sur rendez-vous | Atelier d'observation de stage à la Manufacture | D. Chaperon | F |
| UNIFR / UNIGE / UNIL | A ou P | Sur rendez-vous | Atelier d'observation de création* | C. Bourqui E. Eigenmann D. Chaperon | F |
| UNINE | P | Mercredi 18-21 | Atelier de traduction pour la création de l'an prochain (Grec ancien) | Camille Semenzato | F /grec |

* Pour les étudiants immatriculés à l'UNIL, l'atelier d'observation de création se valide dans le cadre du programme de renforcement en études théâtrales.