

**Année 2019-2020 / Programme romand «Dramaturgie et Histoire du théâtre» UNIFR – UNIGE – UNIL – UNINE
Offre d'enseignements sur les 4 sites universitaires**

Partie – Cours –Dramaturgie

Lieu	Semestre	Jour / Horaire / Salle	Titre	Enseignant	Langue
UNIFR	A	Lundi 15-17 MIS 327	Histoire et théorie de la dramaturgie	C. Bourqui <i>et al.</i>	F

Partie – Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

Lieu	Semestre	Jour / Horaire	Titre	Enseignant	Langue
UNINE	A	Ma 10-12 Tilo-Frey B.1.N.02	Le mythe de Médée au théâtre : de l'Antiquité à la postmodernité	P. Bruelisauer Casella	It. / F
UNIGE	A	Ma 10-12 L 208	Adapting Shakespeare (I)	L. Erne	Angl.
UNIGE	A	Ma 16-18 Phil 006	Corneille en faute: la querelle de <i>Sophonisbe</i>	C. Meli	F
UNIFR	A	Me 13-15 MIS 4128	Le théâtre politique aux XXe et XXIe siècles / Politisches Theater im 20. u. 21. Jahrhundert	S. Haupt	F / All.
UNIL	A	Jeu 8 -10 Ant. 3068	Jean Cocteau, théâtre et cinéma : poétique de l'adaptation	D. Chaperon	F

UNINE	P	Lu 14-16 Tilo Frey B.1.O.14	Calderón y sus contemporáneos	A. Sanchez Jimenez	Esp.
UNIL	P	Lun 14-16 Synathlon 2420	What Can Theater Do? Thinking with Caryl Churchill and Sarah Kane	K. Curran	Angl.
UNIL	P	Ma 10-12 Ant. 4078	De la légende à la scène : le mythe de Don Juan (XVIIe-XVIIIe s.) dans le théâtre italien de la <i>commedia dell'arte</i> à Mozart	G. Bucchi	It. / F
UNINE	P	Ma 14-16 Tilo Frey B.1.N.02	Poétique du spectacle contemporain : après le postdramatique	D. Chaperon	F
UNIGE	P	Ma 14-16 B 220	Adapting Shakespeare (II)	L. Erne	Angl.
UNIGE	P	Ma 16-18 B 216	Expliquer le texte en perspective théâtrale	E. Eigenmann	F
UNIL	P	Me 14-16 Ant. 5071	<i>La Poétique</i> d'Aristote – la pensée sur scène	M. Groneberg	F
UNIGE	P	Me 16-18 Phil 203	Le genre en question chez Marivaux, de <i>La fausse Suivante</i> (1724) à <i>La Colonie</i> (1750)	E. Eigenmann	F

Partie – Ateliers – Observation et pratique

Institution	Semestre	Jour / Horaire	Titre	Enseignant	Langue
UNINE	A ou P	A : Me 18:30-21:30 R.E.42 P : Ma 14-16 B 1.12	Groupe de théâtre antique	G. Delafontaine	F
UNIGE	A ou P	Jeu 14-16 ou 16-18 MS 180	Laboratoire dramaturgique	E. Eigenmann	F
UNIL	A et/ou P	Ven 8-10 5 séances d'introduction A : Ant. 4088 P : Ant. 3028	Atelier de critique théâtrale (Choix de spectacles dans divers théâtres de Suisse romande)	D. Chaperon / L. Michel	F
Varia	A ou P	Sur rendez-vous	Ateliers d'observation d'une création dans une institution théâtrale	D. Chaperon/ N. Vuillemin / E. Eigenmann Th. Hunkeler / Cl. Bourqui	F
UNIL	A ou P	Sur rendez-vous	Ateliers d'observation de stage à la Manufacture	D. Chaperon	F
UNIL	P	25 mars au 5 avril 2020 Manufacture	Atelier «Programme commun» (Festival 25 mars au 5 avril 2020) Avec les étudiants du Bachelor comédien-nne-s	D. Chaperon	F