

Année 2018-2019 / Programme romand «Dramaturgie et Histoire du théâtre» UNIFR – UNIGE – UNIL – UNINE
 Offre d'enseignements, sur les 4 sites universitaires

Partie – Cours –Dramaturgie

Lieu	Semestre	Jour / Horaire / Salle	Titre	Enseignant	Langue
UNIGE	Printemps	Ma 16-18 PHIL 201	Histoire et théorie de la dramaturgie	E. Eigenmann Et alli	F

Partie – Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

Lieu	Semestre	Jour / Horaire	Titre	Enseignant	Langue
UNIFR	A	Lu 8-10 BQC 11 2.813	El teatro de Federico Garcia Lorca	A. Demma	Esp
UNINE	A	Ma 10-12 B. 1. 48	Le Théâtre dans le théâtre : un jeu fascinant d'illusion et de désillusion	P. Cassella	F
UNIL	A	Ma 15-17 Synathlon 2420	Experiments in Theater, 1950 to the Present	K. Curran	Angl.
UNIL	A	Me 8-10 ANT 3077	Traduire et mettre en scène l'humour : Aristophane	M. Capponi	F
UNIFR	A	Me 10-12 MIS 04 4122	Contre le théâtre : la <i>Lettre à d'Alembert sur les spectacles</i> de Jean-Jacques Rousseau	Cl. Bourqui	F
UNINE	A	Me 10-12 B1 02	Jouer au Moyen Âge: conditions matérielles et pratique théâtrale du XIIe au XVIe s.	A. Corbellari et S. Gabay	F

UNIL	A	Me 10-12 Ant. 5125	Teatro español de la guerra y la posguerra	G. Cordone	Esp.
UNIL	A	Me 13-15 Ant. 3059	La Comédie au XIXe siècle : rire ou moraliser?	V. Ponzetto	F
UNIGE	A	Me 14-16 B 104	Corneille en faute: la querelle du Cid	C. Meli	F
UNIFR	A	Me 15-17 MIS 04 4126	Shakespeare and Machiavelli	I. Ghose	Angl.
UNIL	A	Me 15-17 Ant. 3028	"Affetti ed effetti": histoire et poétique de l'opéra (XVIIe-XIXe	G. Bucchi	F
UNIGE	A	Me 16-18 B 110	Le théâtre à machines au XVIIe siècle (Pierre Corneille, Thomas Corneille, Jean Donneau de Visé)	L. Michel	F
UNIGE	A	Je 10-12 B 214	The War of the Theatres, 1599-1601	O. Morgan	Angl.
UNIL	A	Ve 8-10 Ant. 5060	L'identité nationale en spectacle : autour de la « Fête des vigneronns » de 1905	Ph. Kaenel et D. Chaperon	F
UNIL	Printemps	Lu 10-12 Ant. 4129	Renaissance Theatricality	K. Curran	Angl.

UNIGE	P	Lu 14-16 B 108	Cinéma et tableau vivant	L. Darbellay	F
UNIL	P	Lun 15-17 Ant. 3077	Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui	E. Doudet	F
UNIL	P	Ma 8-10 Ant. 3017	Pour une théorie du récit en scènes et en images (théâtre, cinéma et bande dessinée)	R. Baroni et D. Chaperon	F
UNIL	P	Me 10-12 Ant. 5125	Claves de la escena española del siglo XX	G. Cordone	F
UNIL	P	Me. 13-15 Ant. 3068	Sexe, genre et comédie	M. Escola	F
UNIL	P	Me 15-17 Ant. 5071	<i>La Poétique</i> d'Aristote – le corps vampirisé par le texte	M. Groneberg	F
UNIL	P	Jeu 10-12 Ant. 3120	Texte, musique et mise en scène : interpréter <i>Così fan tutte</i> de Da Ponte/Mozart aujourd'hui	Gabriele Bucchi	F
UNIL	P	Jeu 15-17 Ant. 3068	Théâtres d'hier, mises en scène d'aujourd'hui	A. Cernuschi et Th. Breyman	F
UNIL	P	Ve 10-12 Ant. 3021	Le « tableau vivant » contemporain: film, vidéo et performance	Ph. Kaenel et V. Robert	F

Partie – Ateliers – Observation et pratique

Institution	Semestre	Jour / Horaire	Titre	Enseignant	Langue
UNIL	A	Me 17-21 Ant. 1018	Le Théâtre du Soleil à Lausanne Ariane Mnouchkine à l'UNIL	M. Groneberg et al.	F
UNIL	P	Du 18 au 22 mars 14-18 et discussion autour des spectacles 28 mars-7 avril (à choix) 11-13 (Manufacture)	Atelier «Programme commun» (Festival 27 mars au 7 avril 2019) Avec les étudiants du Bachelor comédien-nne-s	D. Chaperon	F
UNIGE	P	Je 14-16 ou 16-18, MS 180	Laboratoire dramaturgique	E. Eigenmann	F
Varia	A ou P	Sur rendez-vous	Ateliers d'observation d'une création dans une institution théâtrale *	D. Chaperon/ N. Vuillemin / L. Michel / E.Eigenmann Th. Hunkeler/Cl. Bourqui	F
UNIL	A ou P	Sur rendez-vous	Ateliers d'observation de stage à la Manufacture *	D. Chaperon	F
UNIL	A ou P	5 séances d'intro. SA : Je 15-17 Géopolis 2238 SP : Ve 10-12 Ant. 3088	Atelier d'écriture critique (Choix de spectacles dans divers théâtres de Suisse romande)	L. Michel	F
UNINE	A et P	Ma 19-22 R.E.42 Louis-Agassiz	Groupe de théâtre antique	Guy Delafontaine	F

* Liste à paraître