

**Année 2020-2021 / Programme romand en études théâtrales UNIFR – UNIGE – UNIL – UNINE
Offre d'enseignements, sur les 4 sites universitaires**

Partie – Cours –Dramaturgie

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIL	Automne	Lundi 10-12 Ant. 5021	<i>Histoire et théorie de la dramaturgie</i>	D. Chaperon et al.	F

Partie – Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIFR	A	Lundi 8-10 BQC11 – 2.525	<i>Seminario de teatro: siglo XX El teatro de Antonio Buero Vallejo</i>	H. Bizzarri	Esp.
UNIL	A	Mardi 10-12 Ant. 5071	<i>Le merveilleux scénique aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	L. Michel	F
UNIGE	A	Mardi 10-12 L 208	<i>Marlowe and Shakespeare</i>	L. Erne	Angl.
UNINE	A	Mardi 10-12 B.2.E.78 Tilo Frey 1	<i>Les chefs-d'œuvre du théâtre occidental du texte à la scène: analyse de la mise en scène</i>	P. Casella	It.
UNIL	A	Mardi 14-16 Ant. 5021	<i>Shakespeare and Selfhood</i>	K. Curran	Angl.

UNIGE	A	Mardi 16-18 Phil 006	<i>La Comédie en procès : autour de la querelle de L'Ecole des femmes</i>	C. Meli	F
UNINE	A	Mardi 16-18 B.1.E.49 Tilo Frey 1	<i>Editing Shakespeare</i>	Emma Depledge	Angl.
UNIL	A	Mercredi 12-14 Ant. 4173	<i>Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle</i>	E. Doudet	F
UNIFR	A	Mercredi 15-17 BQC13- 5.809	<i>Chœur et choralité sur scène</i>	Thomas Hunkeler	F
UNINE	A	Jeudi 10-12 B.2.E.75 Tilo Frey 1	<i>Machiavelli and Early modern Drama</i>	K. Schindler	Angl
UNIFR	A	Vendredi 10-12 MIS 04 - 4126	<i>Eighteenth-Century Satire: Swift's Gulliver's Travels and John Gay's The Beggar's Opera</i>	I. Ghose	Angl.
UNIL	Printemps	Lundi 14-16 Syn. 2420	<i>Experiments in Theater, 1950–the Present</i>	K. Curran	Angl.
UNIL	P	Mardi 8 :30-10 Ant. 2128	<i>Analyse de spectacles (autour de Marivaux)</i>	A. Cernuschi	F
UNINE	P	Mardi 10-12 B.2.E.75 Tilo Frey 1	<i>Réceptions artistiques et critiques du mythe d'Antigone</i>	P. Casella	It

UNIL	P	Mardi 14-16 Ant. 4078	<i>Letteratura e Carnevale nel Rinascimento: pratiche, rappresentazioni, storiografia</i>	G. Bucchi	It.
UNIFR	P	Mardi 15-17 (salle à déterminer)	<i>Les fêtes de cour (XVII^e-XVIII^e siècles)</i>	C. Bourqui	F
UNIL	P	Mercredi 14-16 Ant. 5071	<i>Théa. L'enjeu phénoménologique d'une théorie de la scène - Lecture de Le théâtre de l'expérience d'Esä Kirkkopelto</i>	M. Groneberg	F
UNIGE	P	Mercredi 16-18 Phil 203	<i>Samuel Beckett, « faire l'image » (théâtre, roman, cinéma)</i>	E. Eigenmann	F
UNIL	P	Jeudi 10-12 Ant. 5060	<i>Die Wiener Moderne. Ein unvollendetes Projekt</i>	R. Leucht H.-G. von Arburg	All
UNIL	P	Vendredi 8 :30-10 Ant. 2128	<i>Lectures en études théâtrales (historiographie) : histoire et théories de l'improvisation dans les arts vivants</i>	D. Chaperon S. Henein	F
UNIFR	P	Vendredi 10-12 (salle à déterminer)	<i>Restoration Drama</i>	I. Ghose	Angl.

Partie – Ateliers – Observation et pratique

INSTITUTION	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIL	A	2-4 novembre 2020 9-12 et 13-16 Ant. 2096	<i>Le théâtre de Schiller en France : autour de Marie Stuart (traduction et mise en scène)</i>	D. Chaperon	F
UNIGE	A	Jeu 14-16 ou 16-18 MS 180	<i>Laboratoire dramaturgique</i>	E. Eigenmann	F
UNINE	A ou P	Me 18.30-21.30 B.1.E.44 Tilo Frey 1 (automne) R.N.04 Tilo Frey 1 (printemps)	<i>Groupe de Théâtre Antique</i>	G. Delafontaine	F
UNIL	A ou P	Jeudi 16-18 (automne) Ant. 3032 Vendredi 10-12 (printemps) Ant. 2128	<i>Atelier d'écriture critique (choix de spectacles dans divers théâtres de Suisse romande)</i>	L. Michel (SA) NN (SP)	F
UNIL	A ou P	Sur rendez-vous	<i>Atelier d'observation de stage à la Manufacture</i>	D. Chaperon	F
UNIFR / UNIGE / UNIL	A ou P	Sur rendez-vous	<i>Atelier d'observation de création*</i>	C. Bourqui E. Eigenmann D. Chaperon	F
UNIGE	P	Jeu 14-16 ou 16-18 MS 180	<i>Laboratoire dramaturgique</i>	E. Eigenmann	F
UNIL /Arsenic	P	Vendredi 12h30-15h (bimensuel) Arsenic	<i>Atelier pratique : le corps en situation, affordance et improvisation</i>	S. Henein D. Chaperon	F

* Pour les étudiants immatriculés à l'UNIL, l'atelier d'observation de création se valide dans le cadre du programme de renforcement en études théâtrales.