

Année 2024-2025
Programme romand « Études théâtrales »
UNIGE – UNIL – UNINE – UNIFR

Offre d'enseignements, sur les 4 sites universitaires

Partie I : Cours – Dramaturgie

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIGE	A	Lu 16h-18h	Histoire et théorie de la dramaturgie	Pauline Noblecourt <i>et al.</i>	Fr.

Partie II : Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIL	A	Lu 12h30-14h	Shakespeare's Justice	Kevin Curran	Ang.
UNIL	A	Lu 14h-16h	Analyse de spectacles : Noces et mariages de Figaro	Danielle Chaperon	Fr.
UNIGE	A	Lu 14h-16h lfage 402	Expliquer le texte en perspective théâtrale	Simon Chemama	Fr.
UNIFR	A	Ma 8h-10h	Shakespeare multilingue	Elisabeth Dutton	Fr./ang.
UNIL	A	Ma 10h-12h	Le quatrième mur : faire et défaire l'illusion	Lise Michel	Fr.
UNINE	A	Ma 10h-12h	Analyse de mises en scène de chefs d'œuvre du théâtre occidental	Paola Bruelisauer-Casella	Fr.

UNINE	A	Ma 16h-18h	Early Modern Tragedies	Emma Lesley Depledge	Ang.
UNINE	A	Me 10h-12h	Théâtre antique (GTA) : rire au théâtre, de hier à aujourd'hui	Camille Semenzato	Fr.
UNIL	A	Me 14h-16h	La vérité de l'image	Michael Groneberg	Fr.
UNIL	P	Lu 14h-16h	Le sixième acte	Marc Escola	Fr.
UNIL	P	Lu 14h-16h	Marlowe's Theater	Kevin Curran	Ang.
UNIGE	P	Ma 14h-16h	Seventeenth-Century London Comedies	Andrew Reilly	Ang.
UNIGE	P	Ma 16h-18h	Cléopâtre, femme fatale ?	Cinthia Meli	Fr.
UNIL	P	Ma 16h-18h	Adam de la Halle	Alain Corbellari	Fr.
UNINE	P	Ma 16h-18h	Restoration Adaptations of Shakespeare	Emma Lesley Depledge	Ang.
UNINE	P	Me (toutes les deux semaines) 9h-13h	Cognitive science and the Arts	Diana Mazzarella	Ang.
UNIL	P	Me 14h-16h	La <i>Poétique</i> d'Aristote : lecture et interprétations	Michael Groneberg	Fr.
UNINE	P	Je 10h-14h	Edición y estudio del teatro breve	Abraham Madroñal	Esp.

UNINE	P	Je 16h-18h	Figures littéraires de Faust	Christophe Imperiali	Fr.
UNIL	P	Ve 8h30-10h	Lectures en études théâtrales : poétiques de l'anthropocène	Danielle Chaperon	Fr.

Partie III : Ateliers – Observation et pratique

INSTITUTION	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIL/Le Labô	A	Ma 8h30-10h (sem. 1 à 7) puis au Labô la semaine 8 (4-8 nov.)	Atelier pratique de la dramaturgie : <i>Le menteur</i> de Corneille	Marc Escola	Fr.
UNINE	A	Me 18h-21h	Atelier du Groupe de Théâtre antique (GTA) : Ménandre, <i>Le Dyskolos</i>	Camille Semenzato	Fr.
UNIGE	A	Je 14h-16h Ms 180	Laboratoire dramaturgique – Dramaturgie de <i>Cyrano de Bergerac</i> en partenariat avec Lola Giouse et la Comédie de Genève	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIGE	A	Je 16h-18h Ms 180	Laboratoire dramaturgique – Écrire et jouer le théâtre	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIL	A	Ve 10h-12h (5 cours d'introduction)	Atelier de critique théâtrale	Lise Michel	Fr.
UNIL	A	Ve (toutes les deux semaines) 12h30-16h	ARCHAS - Martyres ou femmes fortes ?	Estelle Doudet Susanna Scavello Jules Benveniste	Fr.

La Manufacture	A	Varia	Observation d'un « atelier de pratique et d'expérimentation » du Bachelor Théâtre de la Manufacture	Danielle Chaperon	Fr.
UNIGE, UNIL ou UNINE	A	Varia	Atelier d'observation d'une création	Pauline Noblecourt, Danielle Chaperon ou Christophe Imperiali	Fr.
UNIGE	P	Je 14h-16h MS 180	Laboratoire dramaturgique – Lire et jouer le répertoire (XVII ^e -XIX ^e s.)	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIGE	P	Je 16h-18h MS 180	Laboratoire dramaturgique – spectacle de l'ADTF	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIL	P	Ve 10h-12h (5 séances d'introduction)	Atelier de critique théâtrale	Lise Michel	Fr.
UNIL	P	Ve 12h-16h	Atelier de médiation : exposition Ch. Marthaler à l'Amphipôle (Les Accroches)	Danielle Chaperon (en collab. avec le Théâtre de Vidy)	Fr.
La Manufacture	P	Varia	Observation d'un « atelier de pratique et d'expérimentation » du Bachelor Théâtre de La Manufacture	Danielle Chaperon	Fr.
UNIGE, UNIL ou UNINE	P	Varia	Atelier d'observation d'une création	Pauline Noblecourt, Danielle Chaperon ou Christophe Imperiali	Fr.