

Année 2023-2024

Programme romand « Dramaturgie et Histoire du théâtre », UNIFR – UNIGE – UNIL – UNINE

Offre d'enseignements, sur les 4 sites universitaires

Partie I : Cours – Dramaturgie

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNINE	Automne	Ve 14h15-16h salle B.1.N.01 - Espace Tilo-Frey 1	Histoire et théorie de la dramaturgie	Christophe Imperiali <i>et al.</i>	Fr.

Partie II : Séminaires – Théâtres, littératures et cultures

LIEU	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
UNIL	Automne	Lu 10h15-12h ANT 3028	Michel Vinaver et le théâtre du quotidien (Rédiger des articles Wikipedia)	Danielle Chaperon	Fr.
UNIL	A	Lu 12h30-14h ANT 3174	Experiments in Theater, 1950 to the Present	Kevin Curran	Angl.
UNIL	A	Lu 12h30-14h ANT 3059	Analyse de spectacles : Wagner à la scène	Christophe Imperiali	Fr.
UNIGE	A	Lu 14h15-16h IFAGE 402	Expliquer le texte en perspective théâtrale	Simon Chemama	Fr.

UNINE	A	Lu 14h14-18h tous les quinze jours depuis le 25.09 salle 101 - Rue Saint- Nicolas 4	Anthropologie du théâtre et de la théâtralité	Andrea Jacot-Descombes	Fr.
UNIGE	A	Ma 10h15-12h L 208 (Landolt)	Adapting Shakespeare	Lukas Erne	Angl.
UNIL	A	Ma 10h15-12h ANT 5125	Théâtre et magie aux XVIIe et XVIIIe siècles	Lise Michel	Fr.
UNINE	A	Ma 10h15-12h B.2.N.62 - Espace Tilo-Frey 1	La tragédie de l'Antiquité à nos jours : variété des formes et des contenus tragiques au théâtre	Paola Bruelisauer-Casella	Fr.
UNINE	A	Ma 16h15-18h B.1.E.48 - Espace Tilo-Frey 1	English Restoration Theatre & Comedies of Manners	Emma Depledge	Angl.
UNIL	A	Me 8h30-10h ANT 5071	L'imaginaire entre théâtre et beaux-arts dans la deuxième moitié du XIX^e siècle : création d'une exposition virtuelle	Camilla Murgia	Fr.
UNIL	A	Me 10h15-12h GEOP 2227	Travestismo y disidencia de género en el teatro en español	Gabriela Cordone	Esp.
UNIFR	A	Me 17h15-19h BQC 13, salle 5.809 (Site Beauregard)	Écritures scéniques du moi : Wajdi Mouawad	Thomas Hunkeler	Fr.

UNINE	A	Je 16h15-18h B.2.N.61 - Espace Tilo-Frey 1	Le théâtre du XXI^e siècle : une dramaturgie postdramatique ?	Danielle Chaperon	Fr.
UNIL	Printemps	Lu 14h15-16h SYN 2420 (Synathlon)	Marlowe's Theater	Kevin Curran	Angl.
UNIGE	P	Ma 14h15-16h PHIL 001 (Philosophes)	Virginity in Early Modern Drama	Charlotte Potter	Angl.
UNIGE	P	Ma 16h15-18h, PHIL 006 (Philosophes)	La comédie en procès : autour de la querelle de <i>L'École des femmes</i>	Cinthia Meli	Fr.
UNINE	P	Ma 16h15-18h B.1.N.02 - Espace Tilo-Frey 1	Drolls, Drollerie & Surreptitious Theatre	Emma Depledge	Angl.
UNINE	P	Me 9h15-13h tous les quinze jours à partir du 21.02 101-Pierre-à-Mazel 7	Cognitive science and the Arts	Diana Mazzarella	Angl.
UNIL	P	Me 10h15-12h ANT 5125	El teatro de Lope de Vega	Gabriela Cordone	Esp.
UNIL	P	Me 14h15-16h, ANT 5071	La Poétique d'Aristote : lecture et interprétations. Applications actuelles dans les arts performatifs, au cinéma et dans d'autres arts (BD, jeux de rôle)	Michael Groneberg	Fr.

UNIL	P	Me 14h15-16h ANT 3148	Héroïnes romantiques. Représenter et interpréter l'héroïsme au féminin	Valentina Ponzetto	Fr.
UNIGE	P	Me 16h-18h Philosophes 102	Lire le texte troué du théâtre : penser l'entrée en scène	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIL	P	Je 8h30-10h ANT 2128	Lectures en études théâtrales : historiographie du tragique	Danielle Chaperon	Fr.

Partie III : Ateliers – Observation et pratique

INSTITUTION	SEMESTRE	JOUR / HORAIRE	TITRE	ENSEIGNANT	LANGUE
La Manufacture	Automne	<i>Varia.</i>	Atelier d'observation d'un « atelier de pratique et d'expérimentation » du BAT (Bachelor Théâtre)	Danielle Chaperon	Fr.
UNIGE, UNIL ou UNINE	A	<i>Varia.</i>	Atelier d'observation d'une création	Pauline Noblecourt, Danielle Chaperon ou Alain Corbellari	Fr.
UNIL	A	Ma 8h30-10h ANT 4144 A partir du 26.09	Atelier pratique de dramaturgie : autour de <i>Quelqu'un va venir</i> de Jon Fosse (avec des comédien·nes et metteur·es en scène professionnels et la Fondation LeLabo)	Danielle Chaperon	Fr.
UNINE	A	Ma 10h15-12h, B.1.E.48 - Espace Tilo-Frey 1	Atelier du groupe de Théâtre antique	Camille Semenzato	Fr.

UNIGE	A	Jeu 14h15-16h ou 16h15-18h, MS 180 (Uni Mail)	Laboratoire dramaturgique	Pauline Noblecourt	Fr.
EPFL	A	Me 16h30-19h EPFL - GRA 331 et Théâtre de l'Arseenic	Création collective : arts improvisés et ingénierie	Simon Henein	Fr.
UNIL	A	Ve 10h15-12h ANT 4088 (4 séances d'introduction)	Atelier de critique théâtrale	Lise Michel	Fr.
UNIL	A	Ve 12h30-16h, tous les quinze jours depuis le 22.09.23 ANT 1018	Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle (ARCHAS) : « Saintes, sorcières, monstres : corps transgressifs sur échafauds »	Estelle Doudet	Fr.
La Manufacture	Printemps	<i>Varia.</i>	Atelier d'observation d'un « atelier de pratique et d'expérimentation » du BAT (Bachelor Théâtre)	Danielle Chaperon	Fr.
UNIGE, UNIL ou UNINE	P	<i>Varia.</i>	Atelier d'observation d'une création	Pauline Noblecourt, Danielle Chaperon ou Alain Corbellari	Fr.
UNIGE	P	Me 14h15-16h ou 16h15-18h, MS 180 (Uni Mail).	Laboratoire dramaturgique	Pauline Noblecourt	Fr.
UNIL	P	Ve 10h15-12h, ANT 4088 (4 séances d'introduction)	Atelier de critique théâtrale	Lise Michel	Fr.

